

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

21. ročníku Dnů evropského filmu 2014



Ozvěny Dnů evropského filmu se konaly v těchto městech a termínech:

Boskovice (23. - 25. 4. 2014), Havířov (24. - 27. 4. 2014), Hradec Králové (23. - 25. 4. 2014),
Jablonec nad Nisou (23. - 27. 4. 2014), Plzeň (23. - 24. 4. 2014)

Cílem filmové přehlídky **Dny evropského filmu** je, od samotného počátku její existence, nabídnout návštěvníkům kin v České republice přehled o tom, co dnešní evropská kinematografie nabízí. Vedle standardní nabídky českých kin tak letos Dny evropského filmu přinesly přes více jak 50 snímků z celé Evropy. **Dny evropského filmu se pozvolna překloupily do třetí dekády své existence a divákům nabídly filmy tematicky rozdělené do programových sekcí. Vedle tradičních sekcí představily jednu sekci zcela novou – všechny byly speciálně sestaveny pro 21. ročník s cílem reflektovat aktuální trendy současné evropské kinematografie.** Filmy byly uvedeny v pražských kinech Lucerna a Světozor na **60 projekcích**, v Brně v novém kině Scala na **14 projekcích** a v ozvěnových městech ve **26 projekcích**. Většina celovečerních snímků byla vyrobena v posledních dvou letech, řada filmů byla oceněna na významných národních a mezinárodních filmových festivalech. Filmy se promítaly v původní verzi s českými titulky a vzhledem k velkému zájmu cizojazyčně mluvících diváků, jsou anglické titulky samozřejmostí.

Přehlídku současné evropské kinematografie zahájil ve čtvrtek 10. 4. v kině Světozor snímek *Dvojník*, který natočil, po svém úspěšném debutu *Jmenuji se Oliver Tate*, jako volnou adaptaci románu F. M. Dostojevského, Richard Ayoade. Ten je známý především jako herec a komik (nezapomenutelný ajták Moss ze seriálu *IT Crowd*). Kafkovsky absurdní, místy až surreálně laděný černohumorný příběh o muži, do jehož života vstoupí dvojník a radikálně mu zkomplikuje život. V hlavních rolích černé komedie se představili Jesse Eisenberg (*Sociální síť, Podfukáři*) a Mia Wasikowska (*Děčka jsou v pohodě, Jana Eyrová*).



Velvyslankyně
Velké Británie Jan
Thompsonová
Václav Novotný -
náměstek
primátora hl.
města
a moderátor

Lukáš Rumlena Praha a ředitelka DEF
Barbora Golatová

Zakončovacím filmem přehlídky byl debutový celovečerní snímek *Finsterworld* německé režisérky Frauke Finsterwalder. Film, který promítlo 17. 4. kino Lucerna, je složen ze série vzájemně propletených příběhů několika postav a jejich někdy až bizarních zálib, úchylek či neuróz. S velkou dávkou černého humoru vykreslila režisérka v malém výřezu zdařilou antitezi, tzv. heimatfilmu – spec.žánru populárních „domovských“ filmů opěvujících krásy Německa. V jedné z vedl.rolí se představil např. polský talent Jakub Gierszal (*Yuma*) a známá německá herečka Corinna Harfouch (*Pád Třetí říše*). Za svůj debut, který se v Německu setkal s nadšeným diváckým ohlasem, získala F. Finsterwalder několik cen: Cena kritiků a hlavní cena Golden Eye na festivalu v Curychu nebo cena Bronze Zenith z festivalu v Montrealu.



Výherce soutěže na ČSFD a Erika Luzsicza,
ředitelka filmového kanálu Film+



Lukáš Rumlena a Barbora Golatová

PROGRAMOVÉ SEKCE 21. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Přehlídka letošního ročníku se dělila do 6 tematických sekcí:

EuroCrime / Letošní speciální sekcí byla EuroCrime, sekce, která měla za cíl reagovat na současný proud evropských thrillerů a kriminálních filmů, kterým momentálně kraluje zejména skandinávská produkce. EuroCrime ale ukázala, že thrillery vznikají i ve zbytku Evropy, často mimo pozornost širší divácké komunity, a proto jsme představili různé podoby tohoto žánru i v ostatních částech Evropy. Právě details spojené lokálními problémy umně zapletenými do napínavých příběhů činí tyto filmy unikátními.

Takovým snímkem byl například dánský eko-thriller **Střelec**, ve kterém se rozhořčený občan rozhodne vzít spravedlnost do svých rukou a akcí vyjádřit nesouhlas s politikou své země, planými sliby politiků a jejich porušení slibu o zrušení limitů těžby v Grónsku. Do jaké míry je ospravedlnitelné násilí jako poslední možnost protestu? V hlavní roli Trine Dyrholm (*Královská aféra, Svatba mezi citróny*) a Kim Bodnia (*Pusher, Bleeder*).

Temná zákoutí duše vystupovaly lehce z celého konceptu, protože na rozdíl od ostatních snímků v sekci se jedná o pozoruhodný dokumentární film, jehož tématem jsou forenzní psychologové a jejich práce se sériovými vrahy.

Odlišný přístup k tomuto žánru reprezentovala například **Boží šichta**, maďarská skrz na skrz černá komedie debutujícího Márka Bodszára, která vede diváky do světa noční záchranné služby, obchodu s mrtvolami a pohřebácké mafie. Cena: CinÉast Lucembursko 2013: Zvláštní cena.

Velmi artově se tématu thrilleru zmocnil silně stylizovaný a vizuálně opojný snímek režisérské dvojice Héléne Cattet a Bruna Forzaniho **Podivná barva slz tvého těla**, který je osobitou poctou italským thrillerům sedmdesátých let, konkrétněji subžánru giallo, které proslavil zejména Dario Argento.

Národní liga / Národní liga jako každoročně přinesla výběr několika filmů reprezentujících své země v oscarovém klání. Tradiční výběr zahrnoval například rakouský snímek **Zed'**, na jedné straně až surrealisticky-fantaskní snímek o ženě lapené v neviditelné pasti uprostřed alpských vrcholů, který lze na druhé straně číst i jako úvahu o moderní civilizaci. Ceny: MFF Monterrey 2013: Cena publika; Rakouská cena Romy Gala 2013: Nejlepší režie; MFF Berlinale 2012: Cena Ekumenické poroty.

Na emocionální strunu zahrál lotyšský snímek **Mami, mám tě rád**, který je příběhem malého chlapce, jehož dostanou neuvážené klukoviny až na policejní stanici, čímž značně znepríjemní život své matce. Laskavý příběh o vztahu matky a syna i předčasném dospění a schopnosti postavit se za svoje činy. Ceny: MFF Berlinale 2013: Velká cena Mezinárodní poroty Kplus.

K věci / Sekce K věci opět reflektovala aktuální problémy současné Evropy. Snímky vybrané ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v ČR zpracovávaly témata jako občanský aktivismus, integrace cizinců, sociální začleňování nebo vzdělávání a uplatnění studentů. Široká paleta témat byla představena často s nadhledem i humorem, jako v případě filmu **Dlouhá cesta napříč balkánskou historií**, dokumentu, v němž se dva aktéři, spisovatelé z Chorvatska a Srbska, vydávají na cestu po Balkáně a zkoumají svou společnou minulost, zažitou přítomnost i možnou budoucnost.

Z jiné strany se na otázky Evropy díval dokument **Absolventi - svoboda není zadarmo**, jehož tématem je Evropa otevřená novým možnostem pro absolventy vysokých škol a jejich uplatnění na evropském trhu práce. Snímek konfrontuje sny a cíle mladých studentů s realitou a jejich naplňování.

Kromě dokumentárních filmů zahrnovala sekce i hraný film **Pohroma**, provázané příběhy několika lidí na okraji Barcelony a tematizujících několik palčivých otázek spojených s multikulturalismem (imigrace a práce v zahraničí), každodenním bojem o přežití malých podnikatelů nebo otázku stárnutí a péče o seniory.

Best Of / Shrnující sekce Best Of, aneb průřezová sekce, která je přehlídkou současné evropské kinematografie a toho nejzajímavějšího za poslední dva roky. Sekce nabídla filmy, které by si diváci neměli nechat ujít.

Takovým filmem byl i jeden z nejúspěšnějších německých filmů poslední doby, **Oh Boy** režiséra Jana Ole Gerstera, který je ironickým pohledem na život mladého muže tápajícího životem a ulicemi Berlína, hledající své pevné místo. Jarmuschovsky laděný snímek s ozvuky raných filmů Woodyho Allena je skvělou generační výpovědí, která je pravdivější, než by si většina diváků chtěla připustit.

V jiném duchu se odvíjel polský biografický snímek **Papusza**, vizuálně i tematicky výjimečný film, který je věnovaný Bronislawě Wajsové, polské básnířce romského původu, jejíž dramatický život odráží klíčové události 20. století, druhou světovou válku i nedávnou komunistickou minulost. Ceny: MFF Karlovy Vary 2013: Zvláštní uznání; MFF Valladolid 2013: Nejlepší režie, Nejlepší mužský herecký výkon; MFF Soluň 2013: Cena Open Horizons.

V romantické francouzské "duchařské" komedii **Papírové duše**, točící se kolem jednoho dopisu "ze záhrobí", který svede dohromady mladou vdovu Emmu a profesionálního textaře pohřebních řečí Paula, se představí mimo jiné Pierre Richard.

€Docs / Dokumentární sekce přinesla premiérově několik velmi výjimečných dokumentů, provokujících tématy i zpracování. Dokument **Master of the Universe** nabídl detailní pohled do zákulisí fungování světových finančních trhů a elitního bankovníctví. Kdysi vysoce postavený investiční bankéř odhaluje mnohdy šokující skutečnosti o křehkosti a nestabilitě světových ekonomik, i fakt, že k další velké krizi stačí opravdu málo. Ceny: Cena německých filmových kritiků pro nejlepší dokument 2013; MFF Locarno 2013: Velká cena poroty.

Film, který pobouřil hollywoodská studia dokonce natolik, že se snažili přimět Google aby jej nebylo možno „vygooglovat“, TPB AFK - Příběh The Pirate Bay, zachytil příběh legendární internetové „pirátské zátoky“, The Pirate Bay, aneb nejznámějšího místa, odkud stáhnete z internetu téměř cokoli. Ilegálně, samozřejmě. Film, řešící otázku autorských práv v digitální éře a nutnost přehodnotit náš vztah k vlastnictví v 21. století a obecně svobody internetu vůbec.

Za zmínku stojí i dánský dokument **Efterklang: The Ghost of Piramida**, který je spojený s indie elektronickou kapelou Efterklang. Ač zachycuje vznik jejich posledního alba (a v tomto případě úplně posledního, neboť krátce po vydání oznámili Efterklang svůj rozpad), nejde o hudební dokument v tradičním slova smyslu. Film mapuje jejich expedici do Grónska, do města duchů, Piramidy, kde kapela natáčela zvuky tohoto místa, které následně použila při tvorbě svého alba. Dokument je tak nejen záznamem jedinečného zvukového experimentu, ale i historií jednoho místa, které opustili jeho obyvatelé a zanechali napospas přírodě. Ceny: MFF Planete Doc Review, Varšava 2013: Cena Chopinův nos.

Koprodukční slovensko-český dokument **Sametoví teroristé** je velmi originálně pojatý příběh tří mužů, kteří se rozhodli bojovat proti bývalému komunistickému režimu formou teroristických akcí, ať už šlo o plánování atentátu na přední činitele státu a rozesílání balíčkových bomb, až po vyhazování obecních nástěnek do vzduchu. Na pomezí dokumentu a fikce, s výraznou vizuální stránkou, s humorem a nadsázkou vylíčený příběh, si získal nejen cenu kritiků FEDORA na festivalu v Karlových Varech, ale i Cenu čtenářů Tagesspiegel na Berlinale.

Media – The next generation / Ani letos nechyběla sekce pořádaná ve spolupráci s Kreativní Evropa - MEDIA, věnovaná filmům, jejichž českou distribuci podpořil program MEDIA. Letošní výběr zahrnoval první nebo druhé filmy nastupující evropské režisérské generace, která stojí za pozornost. Divácky dobře přijaté snímky nejen v českých kinech, noví, teprve se prosazující režisérští talenti i známá jména.

Festival zahájil film *Dvojník* Richarda Ayoadeho, ale v programu bylo možné nalézt i jeho režijní debut, film *Jmenuji se Oliver Tate*, hořkosladkou černou komedií o dospívání v 70. letech v anglickém maloměstě.

V duchu romantické retro komedie se nesl francouzský film *Láska všemi deseti*, rozverná veselohra, která nezapře inspiraci v (nejen) francouzských romantických komediích šedesátých a sedmdesátých let. Komédie o lásce a psacím stroji, aneb jak mladá sekretářka ke štěstí přišla.

Za zmínku jistě stojí i hraný film rakouského režiséra Arashe T. Riahiho, *Na chvíli svobodní*, zachycující velmi volně životní osudy jeho vlastní rodiny při útěku z Iránu a hledání azylu v Evropě. Otázka uprchlictví a hledání identity v novém kulturním prostředí je stěžejním tématem tohoto převážně dokumentárního tvůrce a o to více je zajímavé vidět jeho vypořádání se s vlastními zkušenostmi formou hraného filmu.

HOSTÉ 21. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Filmovou přehlídku i letošní rok navštívili zajímaví hosté. Slavnostního zahájení se zúčastnil režisér irského snímku *Moře* **Stephen Brown**. Ten také uvedl projekci filmu v sobotu 12. 4. v 20.30 hodin v kině Světozor. Dalším hostem zahájení DEF byl režisér bulharského snímku *Červenec* **Kiril Stankov**. Režisér se zúčastnil i projekce 10. 4. v 17.00 hodin v kině Lucerna. **Bruno Forzani** a **Helene Cattet**, režiséři belgického thrilleru *Podivná barva slz Tvého těla*, byli hosty DEF v jeho druhé polovině. Slovenský snímek *Sametoví teroristé* přijeli osobně představit režisér **Ivan Ostrochovský** a herec **Vladimír Hučín**.



Helene Cattet a Bruno Forzani (uprostřed)



Kiril Stankov (vpravo)



Stephen Brown



Vladimír Hučín

DOPROVODNÝ PROGRAM 21. ROČNÍKU DNŮ EVROPSKÉHO

Seminář Kino 2014 / Pondělí 14. 4. 2014, 10.00 hod., Bio Oko / Seminář byl jedním z řady projektů, které v rámci DEF spolupřátali sdružení Pro Digi o.s. (www.digitalnikino.cz), Dny evropského filmu a Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA.

I letos měli provozovatelé kin a profesionálové z oblasti filmu možnost zúčastnit se celodenního semináře na aktuální témata, která velmi dynamický svět filmu přináší. První polovina dne byla věnována statistikám návštěvnosti kin a výsledkům digitalizace za rok 2013, výhledům na rok 2014 a informacím Státního fondu kinematografie k digitalizaci kin. Ian Christie, historik kultury a médií, pojednal o fenoménu filmového diváka a způsobech, jak ho oslovit. Druhá část programu se zaměřila na novinky a sumarizaci projektů, které mohou kinům pomoci ke zvýšení návštěvnosti, ať už jde o projekty vzdělávací, marketingové nebo technologické. Na závěr si mohli profesionálové vyměňovat své zkušenosti formou networkingu. Během celé akce byly ve foyer kina stánky jednotlivých distributorů, integrátorů, festivalů a ostatních organizací, které spolupracují s kinematografickým trhem. Přednáška Iana Christieho byla simultánně tlumočena.

Setkání s Robertem Cuetem / Úterý, 15. 4. 2014, 12.00 hod., Evropský dům

Ve spolupráci s Českým filmovým centrem a centrálou Českých center, přivítaly DEF ve své druhé polovině i významného hosta, který je velmi silně spjatý se světem filmu, nicméně výjimečně ne jako tvůrce. Hostem byl profesor audiovizuální komunikace na Univerzitě Carlose III. v Madridu a člen programového oddělení festivalu v San Sebastianu, Roberto Cueto. Kromě výběru filmů pro festival San Sebastian a filmové festivaly v Gijónu a Sitgesu, přispívá i do filmového magazínu Cahiers du Cinéma Espaň, je autorem několika knih věnovaných např. nezávislému americkému filmu nebo asijské kinematografii. V rámci DEF se setkal s českými tvůrci a představil fungování festivalu z dramaturgického hlediska, pravidla výběru filmů, požadavky nutné k uvedení, ale i praktické rady, jak napomoci najít diváky na zahraničních festivalech.



Ian Christie na Semináři Kino 2014



Setkání s Robertem Cuetem

Vstupné na jednotlivé projekce DEF v Praze a Brně bylo **100 Kč**. Přichystali jsme také slevy pro seniory + seniorské projekce v Lucerně. Nechyběla oblíbená akce “vše za 49 Kč”. **Online rezervace a prodej vstupenek** je zaveden nejen v pražských kinech Lucerna a Světozor, ale **letos byl nově spuštěn i v brněnském kině Scala**. Katalog DEF byl k dispozici ve všech kinech a u partnerů přehlídky zdarma.

Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 21. ročníku DEF stojí Marija Petrinjac a Hana Kovačević. Slavnostním zahájením i zakončením diváky provedl osvědčený Lukáš Rumlina (Cabaret Caligula, www.kabaretciligula.com).

Podrobné informace o programu, katalog ke stažení, novinky apod., byli k dispozici na našich **webových stránkách**: www.dnyevropskehofilmu.cz. Nezanedbatelnou součástí PR strategie byla také aktivita na sociálních sítích, konkrétně pak moderovaný profil akce na síti **Facebook**. Obsahem FB kampaně byly především aktuální informace o programu, důležitých datech, doprovodném programu a speciálních akcích, dále pak foto-reportsy a dvě soutěže o volné vstupenky. Během kampaně bylo zveřejněno **37 zpráv**. Celkový počet nových uživatelů, kteří si stránky DEF zařadili mezi své oblíbené, dosáhl počtu **320**. Celkový počet unikátních uživatelů, kteří viděli zprávy na stránkách DEF je **40360**. Celkový počet zobrazení dosáhl **2663004**. Uživatelská aktivita zahrnující přečtené, sdílené nebo kladně označené zprávy je v tomto období **36309**.

UKÁZKA GRAFIKY 21. DEF:

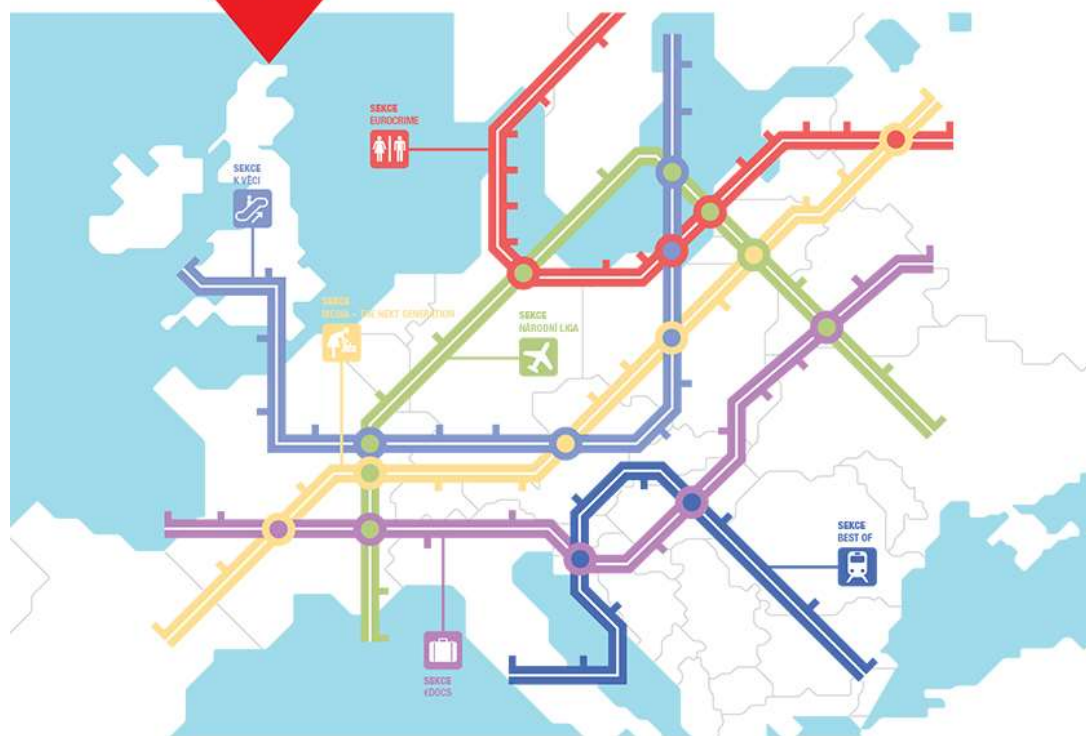
21 DNY EVROPSKÉHO FILMU

10. 4. – 17. 4. 2014

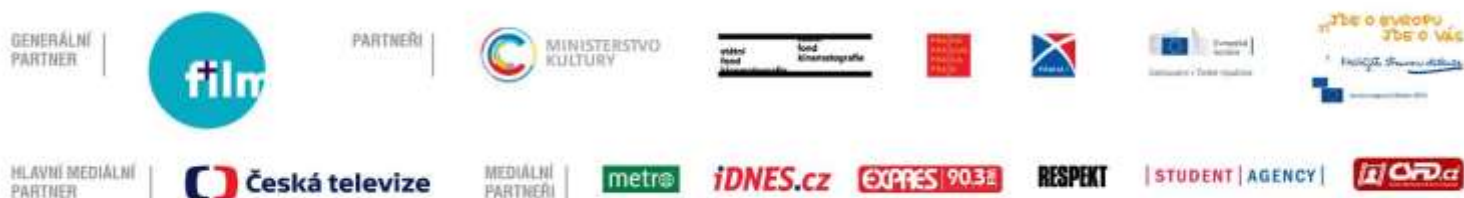
Kina Lucerna a Světozor v Praze

18. 4. – 22. 4. 2014

www.dnyevropskehofilmu.cz Kino Scala v Brně



PŘEHLIKA SE KONÁ POD ZÁŠTITOU MINISTRA KULTURY ČR DANIELA HERMANA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRAMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY TOMÁŠE HUDEČKA A STAROSTY MČ PRAHY 1 OLDŘICHA LOMEČKÉHO. POŘADAJÍ VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR. ZA PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY A MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHY 1.



**Na řadu snímků byly kinosály zcela vyprodány.
V předprodeji bylo prodáno více než 3 000 vstupenek.
Celková návštěvnost byla přes 14 000 diváků.**



Plný sál kina Světozor



Tisková konference DEF

Dny evropského filmu mohou nabízet kvalitní program jen díky podpoře těchto institucí, organizací a osob:

Přehlídka se konala pod záštitou **MINISTRA KULTURY ČR DANIELA HERMANA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY TOMÁŠE HUDEČKA A STAROSTY MČ PRAHY 1 OLDŘICHA LOMECKÉHO**

Dny evropského filmu pořádali **VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR**

Za podpory **MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY A MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHY 1**

O filmové přehlídce by diváci nevěděli, nebýt mediálních partnerů, kteří 21. ročník DEF dostali do povědomí mnoha návštěvníků kin:

Generálním partnerem byl filmový kanál **FILM +**.

Hlavním mediálním partnerem byla **ČESKÁ TELEVIZE**.

Mediálními partnery byli **DENÍK METRO, iDNES, EXPRESRADIO, RESPEKT, STUDENT AGENCY a ČSFD.CZ**.

Ohlasy v médiích pro DEF shromažďuje partnerská firma **NEWTON Media** a jsou publikovány v obsáhlé brožuře, která je rozesílána všem pořádajícím ambasadám a kulturním institutům, hlavním spoluorganizátorům, jakož i ostatním partnerským institucím.

Velice si vážíme příkladné dlouholeté spolupráce s našimi věrnými partnery, kteří festival významně podporují od samého počátku a díky kterým mohou organizátoři nabídnout kvalitní program, který je poté oceněn návštěvníky českých kin.

Za Dny evropského filmu

Magdaléna Králová, Barbora Golatová
květen 2014

GENERÁLNÍ
PARTNER



PARTNERI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNERI

